



за не покрывает сплошной цвет – он разбавлен узорами, вышивкой, оторочкой (белого или голубого цвета) и пр. А в одежде Санта Клауса преобладает агрессивный сплошной красный цвет (исключительно этот!), и лишь опушка его жалкой куртки порою белая.

**Цвет одежды – красный цвет:  
Вряд ли это русский Дед!**

2. **Колпак.** Самая типичная отличительная черта! **Настоящий Дед Мороз НИКОГДА не может быть в колпаке – на нём боярская шапка.** А на Санта Клаусе – этот мерзкий шутовской колпачок с помпончиком, как у гномика-проказника, что сразу придаёт ему нетипичную для Деда Мороза несерьёзность и пародийность.

**Как увидишь ты колпак –  
Будь уверен: это – враг!**



1. **Красный цвет.** Дед Мороз тоже может быть в красном, но при этом он может носить и другое одеяние – вообще желательно, чтобы оно было белым, синим, может оно быть и жёлтым, и зелёным. Также одеяние настоящего Деда Мороза

## ОТЛИЧИЯ ДЕДА МОРОЗА ОТ ВРАЖЕСКОГО САНТА КЛАУСА

3. **Верхняя одежда.** На Санта Клаусе надета короткая куртка (иногда чуть ниже пояса, иногда вообще до пояса), перехваченная поясом. Ниже кацавейки – красные штаны. Запомните, что в таких издевательских шмотках истинному Деду Морозу нашей русской зимы ни за что не вынести. На Деду Морозе должна быть длинная шуба до земли, из-под которой не должно быть видно никаких штанов. Вид штанов, торчащих из-под короткой шубы, уничтожает всякую солидность. Что у Деда Мороза под шубой – это сакрально и выставлению на обозрение не подлежит!

**Если на Деде увидел штаны –  
Знай: этот Дед не из нашей страны!**

4. **Обувь.** На Санта Клаусе всегда одеты сапоги, зачастую укороченного типа, что опять же смехотворно для нашего климата. У Деда Мороза должны быть только валенки!

**Коль на Деде сапоги –  
Знай, что ходят в них враги!**

5. **Борода.** У Санта Клауса борода коротко подстрижена, как у эдакого цивилизованного старичка, и ещё кудрявая, как у барашка с детской открытки. Всё это абсолютно не характерно для Деда Мороза. Борода Деда Мороза – буйная, длинная, растрёпанная вольным ветром, и в большинстве случаев в ней отсутствует всякая слащавая кудрявость.

**Коротка у Деда борода?  
Угрожает нации беда!**



**Русский, пей мой химикат!  
Ласты склеишь в аккурат!**

Всегда твой Санта

**6. Рост и объём.** Из всех предыдущих разглагольствований, в общем-то, понятно, что по росту Санта Клаус неприлично мелок. А Дед Мороз внушителен по росту, как истинный властелин Нового года! Что касается объёма, то Санта Клаус достаточно тощ. Ну да шмотки-то у него фиговые, так, ради формальности. А вот на Деде Морозе в соответствии с русский зимой надето множество тёплых одежд, и все одежды – настоящие, меховые, толстые. Так что Дед Мороз внушителен и в отношении объёма!

*Если Дед и тощ, и мелок –  
Прочь гони такого смело!*

Иногда бывает, что в отношении объёма Санта Клаус, наоборот, кидается в противоположную крайность и становится толстым и круглым. Но помните, что его толщина всегда выглядит неестественно и карикатурно, в то время как все пропорции Деда Мороза всегда гармоничны, и его толщина никогда не вступает в противоречие с его ростом.

**7. Очки.** Также для Санта Клауса типичен такой признак окультуренности, как очки. Дед Мороз этим признаком не обладает. Разве может этот всеисильный дух Природы – Дед Мороз – иметь такой недостаток, как близорукость?! Близорукость присуща только тем, кто испорчен пагубной цивилизацией, кто приручен и одомашнен до полной дегенерации, как это и произошло с Санта Клаусом.

**8. Снегурочка.** Тоже отличительный признак. У Санта Клауса никогда не было и не будет внучки, потому что его изуродованный прообраз – св. Николай, – почти как всякий святой, был целомудрен. Либо – педераст. А у нашего природного Деда внучка есть, это всеми любимая Снегурочка! Так что наших – двое, а Санта Клаус – всего-навсего один!

**9. Посох.** Обратите внимание: посох у Санта Клауса – это стандартный посох католического епископа (ибо не зря Санта Клаус происходит от св. Николая, епископа Мирликийского): палка с загнутым верхом. Но Дед Мороз не имеет к св. Николаю никакого отношения, поэтому его посохом должна быть только прямая палка, на ней может быть круглый набалдашник (или, по крайней мере, в виде звезды; закругляться посох не должен ни в коем разе).

**10. Олени.** Только Санта Клаус передвигается, как учат нас американцы в своих кино и мультиках, на оленях по небу. Способом передвижения Деда Мороза олени никогда не были. Для нашего Деда олень мелковат и слабосилен. Дед Мороз может ехать на русской тройке, не по небу, а вполне себе по земле,

вернее по снегу, – он же плоть от плоти этого снега, этой земли, этой природы, зачем ему отрываться от родных корней, из-под полозьев взвивается снежная пыль, морозный ветер бьёт в лицо, Дед Мороз катится с удалью и бубенчиками! Мчится лихая тройка по русской Земле – то хозяин Зимы Дедушка Мороз объезжает свои бескрайние владения!

А в общем-то, как уже говорилось, Дед Мороз передвигается мистическим образом, и нечего лезть в сакральные материи.

**11. Носки на камине.** Это относится только к Санта Клаусу, но не к Деду Морозу. Носки на камине – чисто западный прибабас: якобы Санта Клаус спускается по дымоходу и кладёт подарок в носок. Однако что объяснять – дураку понятно, что никаких каминов на Руси никогда не водилось. Да и не пролезет наш Дед в какой-то узкий камин, чтобы положить свой подарок в вонючий носок, зачем ему это? К

тому же Дед Мороз никогда бы и не появился у нас таким примитивным и приземлённым способом, как у них: «Проникая в дом через трубы и форточки, он раскладывает подарки в чулочки, чаще всего развешанные на камине, и позвякивает колокольчиками, как бы возвещая о приходе Нового Года».

Дед Мороз возникает в наших домах неким мистическим образом, истинно как дух, никто толком и не знает, как он появляется, – знаем только, что он БЫЛ... А пытаться на западный манер объяснить эту священную тайну рациональным образом – кощунство.

И ещё. Наш Дед Мороз – настоящая щедрая русская душа, он не так убог и зажимист, чтобы ограничить свой подарок размером идиотского и чаще всего полосатого носка!

**12. Прочая сопутствующая атрибутика** – всякие веночки, колокольчики и пр., в том числе песенки «Джингл беллз» и другие. Это всё – чисто рождественская атрибутика и связана только с Санта Клаусом, и относить весь этот западный ширпотреб и мусор к образу Деда Мороза не следует.

**P.S.** Отношение к Санта Клаусу. Во многих статьях, размещённых в Интернете, можно прочитать следующее утверждение: «Дед Мороз не одинок, у него есть родственники во многих странах. Самым близким и важным из них является Санта Клаус. А история Санта Клауса, как и Деда Мороза, начинается со Святого Николая». Это наглая ложь! Дед Мороз не является родственником Санта Клауса и наш Дед гораздо старше Святого Николая, о чём вы узнаете более подробно, прочитав данную статью целиком.



Русский фейерверк «Санта Клаус», ну не бред?

## Друзья!

Приближается Новый Год! Нет, что я говорю – приближается Нью Йеар! И скоро нашим детишкам не Дед Мороз, а Санта Клаус принесёт подарки. Точнее, презенты. Сначала он обрадует нас новостью про Мерри Кристмас, а потом посулит всем Хэппи Нью Йеара. Ведь научились же мы выговаривать: Хэппи Бёздей ту Ю! И уже привыкаем к празднику Святого Валентайна. И тыкву разрисовываем в пресловутый день Хэллоуина. Вы меня андерстэнд? Ну, значит, всё океюшки-о`кей!

Ну а если всерьёз, то – не сами ли мы, дорогие друзья, раскрываем объятия навстречу Мисс Глобализации? Не сами ли спешим сменить свои давние традиции и праздники на заокеанский эрзац в яркой обёртке?

Мы уже настолько привыкли к постоянному обману всюду и везде, что не замечаем и подмены родного нашего Деда Мороза имитацией в виде китчевого Санта Клауса! Мы дарим своим детям игрушечных сантаклаусов, украшаем ими ёлки, весело напевая при этом известный новогодний мотивчик. наших детей поздравляет с Новым Годом не сказочный Дед Мороз из далёкого детства, а какой-то бородатый тип, который «работает под нашего». О настоящем русском Деде Морозе дети, увы, уже почти и не помнят.

Вспомните, как когда-то мы, детишки, водили хороводы и пели новогодние песенки, а утром с замирающим сердцем заглядывали под елку: что принёс нам Дед Мороз? Где всё это? Где она, сказка НАШЕГО детства? Осталась только в старых фильмах, да в воспоминаниях людей, родившихся в другом тысячелетии, в другом веке, в другой стране. В СССР...

Мы хотим покончить с этой аномалией и напомнить себе и всем о том, что у нас есть СВОИ традиции, которые нам ближе, понятнее и роднее.

Прессинг со стороны чужой и чуждой нам культуры продолжается, и нам по-прежнему назойливо предлагают чужие мифы, традиции, символы и ритуалы, в том числе и рождественские. Сегодня даже хладнокровные и ко всему привыкшие европейцы начинают отстаивать свои национальные традиции, связанные с Новым Годом. Давайте и мы поддержим нашего Деда Мороза, восстановим пошатнувшееся здание нашей традиции, нашей национальной культуры!

Всех, кому дороги воспоминания о детстве, дороги традиции наших отцов и дедов, мы приглашаем принять участие в этой акции.

## ЦЕЛИ АКЦИИ

1. Привлечь внимание к проблеме искажения отечественных традиций празднования Нового Года;
2. Напомнить об особенностях, истории и происхождении нашего Деда Мороза;
3. Призвать всех отмечать Новый Год с Дедом Морозом без Санта Клауса.

Разумеется, мы не хотим ограничиться новогодними праздниками и тематикой Деда Мороза, Снегурочки и т.д. Ведь проблема гораздо серьезнее – быть или не быть нашей самобытной культуре! Поэтому акция по возрождению русских новогодних традиций мы рассматриваем как ПЕРВЫЙ ШАГ. Но начать борьбу нужно с небольшого, но конкретного дела. Пусть этим конкретным делом станет новогодний праздник в традиционном русском формате!

## ОТКУДА ОНИ БЕРУТСЯ?

### Откуда берутся Санта Клаусы в рекламе?

Западные компании, выходя на российский рынок, не утруждают себя производством специальной рекламы для России. Сняв один рекламный ролик, они показывают его и в Америке, и в Европе, и у нас; только надписи и диалоги переводят на русский.

Так, в частности, нам показывают рекламный ролик «Праздник к нам приходит...» с огромными грузовиками, которые никогда не ездили по российским дорогам. В другом ролике дети (говорящие по-русски) на дне рождения надевают американский колпак, о которых у нас вообще никто не знает.

Дело в том, что западные рекламщики не могут знать наших традиций, а российские рекламные агентства хотят получать как можно больше, ничего при этом не делая. Зачем снимать собственный ролик, когда можно взять уже готовый?

### Откуда берутся Санта Клаусы в российской телерекламе?

Солидное рекламное агентство может себе позволить снять собственный рекламный ролик и, конечно, в нём покажет Деда Мороза.

Но небольшие малобюджетные студии делают проще: они берут своих персонажей из «банка рекламных роликов» (это набор уже снятых кем-то рекламных сюжетов без привязки к какой-либо фирме, куда нужно просто вставить название фирмы – и реклама готова).

### Откуда берутся Санта Клаусы в российской печатной рекламе?

С рекламой западных фирм понятно – один раз создав макет рекламного постера, его просто переводят на европейские языки. В данном случае это понятно – ведь рекламируется не что-то российское, а западная продукция; и здесь Санта Клаус вполне уместен.

Но вот когда вы видите Санта Клауса на рекламе российской фирмы – это значит, что фирма решила сэкономить и обратилась в дешёвое дизайнерское агентство к откровенным «халтурщикам». Это агентство само ничего не создаёт, а просто берёт фотографии для своих реклам из западных «банков фотографий» (пиратские диски с которыми можно купить на «Горбушке» по 100 рублей.)

Горе-дизайнер берёт подходящую картинку и вставляет её в рекламный буклет. Отсюда в рекламах совершенно разных фирм попадаются одинаковые фотографии «счастливых семей», «улыбающихся детей» и «смеющейся молодёжи».

Фотографии, сделанные кем-то один раз, кочуют из рекламы в рекламу.

То же самое касается и Санта Клауса.

### Откуда берутся Санта Клаусы на рисунках?

В последнее время можно встретить гибрид Санта Клауса и Деда Мороза. На рисунках стали встречаться Деды Морозы в валенках, с красным поясом и... в ночном сантаклаусовском колпаке.

Это результат того, что художник просто не знает (или не понимает), что он рисует.

Увы, всё это следствие того, что мы стали забывать нашу культуру.

## ЧЕМ ОПАСЕН САНТА КЛАУС?

Что бы сказали, если бы сказочного Емелю художник изобразил как ковбоя на фоне американских прерий? Или изобразил Василису Прекрасную в виде мулатки?

Наверняка, у вас вызовет улыбку несоответствие подписи и изображённого. Вы просто посмеётесь над буйной фантазией художника.

Но что скажут ваши дети, внуки, увидев такие картинки?

При нынешних темпах американизации ваши внуки, или даже дети, будут воспринимать такие картинки как должное! Они будут уверены в том, что ковбой – это часть русской культуры, а в любой русской народной сказке должны быть чернокожие персонажи.

Не верите? А зря!

Попросите вашего ребёнка нарисовать Деда Мороза – и он, скорее всего, нарисует вам Санта Клауса!

Ваши дети уже забывают, как выглядит настоящий Дед Мороз.

И не мудрено – в телевизионных рекламках под видом Деда Мороза нам показывают Санта Клауса. В магазинах вместо русского Деда Мороза нам подсовывают Санта Клаусов, сделанных в Китае.

Забывая наши новогодние традиции, мы сами забываем свою собственную культуру.

**ПОДДЕРЖИ ДЕДА МОРОЗА!**

## ИСТОРИЯ ДЕДА МОРОЗА

### Дух предков

Дед Мороз появился у нас очень давно. Это реально существующий дух, здравствующий, между прочим, и поныне. Когда-то, ещё до появления христианства на Руси, наши предки верили в то, что духи умерших охраняют свой род, заботятся о приплоде скота и хорошей погоде. Поэтому, чтобы наградить их за заботу, каждую зиму люди дарили им подарки. В канун праздника деревенская молодёжь надевала маски, выворачивала тулупы и ходила по домам, колядовала. (Впрочем, в разных регионах существовали свои особенности колядования.) Хозяева одаривали колядующих едой. Смысл как раз и заключался в том, что колядующие представляли собой духов предков, которые получали награду за неустанную заботу над живущими. Среди колядующих часто был один «человек», одетый страшнее всех. Как правило, ему запрещалось говорить. Это был самый старый и самый грозный дух, его еще часто называли просто Дедом. Вполне возможно, что это и есть прообраз современного Деда Мороза. Только сегодня он, конечно, подобрел и не приходит за подарками, а приносит их сам. С принятием христианства языческие обряды были, конечно, «упразднены», и поэтому существуют и по сей день ☺. Колядующие изображают не духов предков, а небесных посланцев, что, согласитесь, практически одно и то же. Тут уже сложно сказать, кого считать Дедом, но «старшой» есть и сейчас.

### Хозяин зимы

Согласно другой версии, «прапрадедом» современного русского Деда Мороза был герой русских народных сказок Морозко или Мороз красный нос, хозяин погоды, зимы и мороза. Изначально его называли Дедом Трескуном и представляли маленьким старичком с длинной бородой и суровым, как русские морозы, нравом. С ноября по март Дед Трескун был полновластным хозяином на земле. Даже солнце его боялось! Он был женат на презлющей

особе – Зиме. Деда Трескуна или Деда Мороза отождествляли также с первым месяцем года – серединой зимы – январём. Холоден и студён первый месяц года – царь морозов, корень зимы, ее государь. Он строгий, льдистый, ледяной, пора снеговеев. В народе про январь говорят и так: огневик и студень, снеговик и трескун, лютый и лютовой.

### Крутой нрав

В русских сказках Дед Мороз изображается как взбалмошный, строгий, но справедливый дух зимы. Вспомните, к примеру, сказку «Морозко». Добрую трудолюбивую девушку Морозко поморозил-поморозил, да потом одарил, а злую да ленивую – заморозил насмерть. Поэтому, во избежание неприятностей некоторые северные народы и сейчас задабривают старика Мороза – в торжественные ночи бросают за порог своих жилищ лепёшки, мясо, выливают вино, чтобы дух не злился, не мешал охоте, не губил посевов.

### Внешний вид

Деда Мороза представляли как седого старика с бородой до пола в длинной толстой шубе, валенках, шапке, рукавицах и с посохом, которым он морозил людей.

### Место жительства

Сказать однозначно, где живет русский Дед Мороз, сложно, так как существует масса легенд. Некоторые утверждают, что Дед Мороз родом с Северного полюса, другие говорят – из Лапландии. Ясно только одно, Дед Мороз живёт где-то на крайнем Севере, где круглый год зима. Хотя в сказке В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» Мороз красный нос по весне перебирается в колодец, где «и летом студёно».

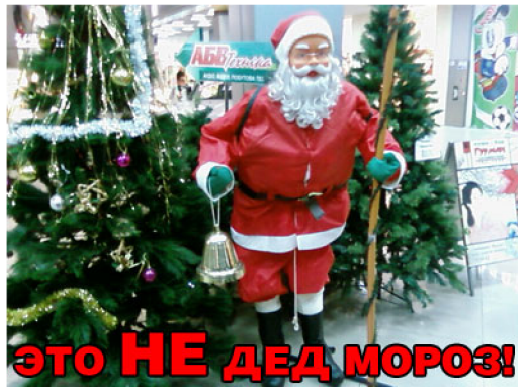
### Снегурочка

Позже у Деда Мороза появилась внучка Снегурка или Снегурочка, героиня многих русских сказок, снежная девочка. Да и сам Дед Мороз изменился: стал приносить детям подарки под Новый год и выполнять сокровенные желания.

Как видно, происхождение русского Деда Мороза в корне отличается от европейского Санта Клауса. Если Санта Клаус был реальной исторической личностью, которую за добрые дела возвели в ранг святых, то русский Дед Мороз – скорей языческий дух, персонаж народных поверий и сказок. Несмотря на то что современный образ Деда Мороза сформировался уже под влиянием европейского новогоднего персонажа, большинство характерных русских черт осталось. И по сей день русский Дедушка Мороз ходит в длинной шубе, валенках и с посохом. Он предпочитает передвигаться пешком, по воздуху, или на санях, запряжённых резвой тройкой. Его постоянная спутница – внучка Снегурочка. Дед Мороз играет с детьми в игру «Заморожу» и прячет в новогоднюю ночь подарки под ёлкой.

## ИСТОРИЯ САНТА КЛАУСА

Прообразом Санта Клауса был Святой Николай, который родился в III веке в городе Патара (малая Азия, Ликия) у весьма состоятельных родителей. Святой Николай – один из самых почитаемых христианских святых. Честь эта выпала ему за великую доброту к людям и за многие творимые им чудеса. Позднее он стал епископом в городе Мира (ныне – Демре, небольшой городок неподалёку от Финикии), поэтому получил имя Мирликийский. В этом городке ему даже воздвигли памятник. В некоторых стра-



нах рассказывают, что Святой Николай подбрасывал в дома бедняков набитые золотом кошельки, причём многие считают, что святой подбрасывал кошельки через дымоход, и они попадали в башмаки, которые оставляли сушиться у очага.

Поэтому во многих западно-европейских странах и сегодня принято новогодние подарки, особенно детям, прятать в сапожки, туфельки или башмачки. Европейские переселенцы, обосновавшиеся в Америке в VII и XVIII веках, привезли с собой туда и предания о Святом Николае. Одной из первых церквей, построенных в тогдашнем Нью-Йорке, была Синтер Клаас или Синт Николаас, позднее получившая название «Санта Клаус».

## Где родился Санта Клаус

Современный образ добродушного толстячка Санта Клауса появился в США сравнительно недавно, в Рождество 1822 года. Именно тогда Клемент Кларк Мур написал поэму «Приход святого Николая», в которой Святой предстал жизнерадостным и весёлым эльфом с круглым тугим брюшком, свидетельствующем о пристрастии к вкусной еде, и с курительной трубкой. В результате перевоплощения святой Николай слез с ослика, обзавёлся восемью оленями и в руках у него появился мешок с подарками.

## Где живёт Санта Клаус

Многие северные страны до сих пор ведут спор, где живёт Санта Клаус. Одни считают, что он живёт на северном полюсе, другие – что он поселился в местечке Рованиеми на севере Финляндии. В современной Финляндии даже существует специальная служба для ответов от лица Санта Клауса, и это понятно, т.к. в среднем за декабрь на его имя поступает до 80 тысяч писем от детишек разных стран с просьбами и пожеланиями.

Английское *Санта Клаус* пошло от прозвания *Sinterklaas* (от слова «зола») св. Николая (в православной традиции Николая-Угодника) первыми голландскими поселенцами в Америке. Он считался покровителем мореходов и детей, для которых весь год готовил подарки, а в рождественскую ночь развозил их и оставлял в подготовленных для подарков чулочках. Правда, так стало считаться позже, а у голландцев *Sinterklaas* был, скорее, суровым воспитателем, ибо насыпал золу в чулки тем детям, которые вели себя не так, как надо. Особую популярность главный рождественский герой приобрёл после того, как американский профессор греческой и восточной литературы Клемент Кларк Мур в 1822 году написал к празднику для своих детей стихотворение о святом Николае, который появляется в предрождественскую ночь, когда засыпают даже мыши, и спускается по каминной трубе с мешком, полным подарков, чтобы оставить их детям. В шубе, с белой бородой и красным носом он разъезжает на упряжке из восьми оленей, а о его приближении можно узнать по скрипу полозьев и мелодичному звону колокольчиков, привязанных к оленьим шеям.

Стихотворение быстро разошлось и стало популярным, что несколько обидело профессора, так как был очень серьёзен и не одобрял веселья, в которое превратилось празднование рождества.

А лет через сорок карикатурист Томас Наст нарисовал Санта Клауса, и образ приобрёл завершенность: красные шуба и головной убор, широкий кожаный пояс и сверкающие чёрные сапоги.

Русский Дед Мороз выглядит чуть иначе, а его история восходит к Морозко из славянского фольклора. Если Санта Клаус больше похож на гнома, то Дед Мороз – это великан, богатырь, обходящий дозором свои владения, сковывающий льдом реки и озёра, а заодно и одаривающий детей. Его минус – зачастую просит исполнить что-нибудь для себя. Не из-за жадности – просто душа просит. Но для безголосых, безногих, страдающих склерозом всё окупается тем, что у нашего Деда есть Снегурочка – она не только одарит, но и поцеловать может.

## ОСОБЕННОСТИ ДЕДА МОРОЗА

Внешние особенности Деда Мороза и его неизменных атрибутов таковы:

1. Дед Мороз носит очень тёплую шапку с меховой опушкой. Внимание: никаких бомбошек и кисточек!

2. Нос Деда Мороза – обычно красный. (Никаких дурных аналогий! Просто на крайнем севере ОЧЕНЬ холодно!) Но также допускается вариант синего носа в силу снежно-ледяного происхождения Дедушки.

3. У Деда Мороза борода до самого пола. Белая и пушистая, как снег.

4. Дедушка Мороз носит длинную толстую шубу на меху. Изначально цвет шубы был синим, холодным, но под

влиянием красных шубок «европейских собратьев» изменился на красный. На данный момент допускаются оба варианта.

5. Руки Дед Мороз прячет в огромные рукавицы. (см. также п. 7)

6. Дед Мороз не носит ремней, а подвязывает шубу кушаком (поясом). В крайнем случае, застёгивается на пуговицы.

7. Дед Мороз предпочитает исключительно валенки. И не удивительно, ведь при  $-50^{\circ}\text{C}$  (обычная северная температура воздуха) в сапогах даже у Снежного хозяина ноги отмёрзнут.

8. С собой Дед Мороз всегда носит посох. Во-первых, чтобы легче было по сугробам пробираться. А во-вторых, по легендам, Дед Мороз, ещё будучи «диким Морозко», этим самым посохом народ-то и «морозил».

9. Мешок с подарками – более поздний атрибут Хозяина зимы. Многие дети верят, что он бездонный. Во всяком случае, Дед Мороз никогда никого к мешку не подпускает, а сам достаёт из него подарки. Делает это он неглядя, но всегда угадывает, кто какой подарок ждёт.

10. Дед Мороз передвигается пешком, по воздуху или на санях, запряжённых тройкой. Любит также рассекать родные просторы лыжным ходом. Случаев с использованием оленей не зарегистрировано. Разве что у чукчей...

11. Самое главное отличие русского Деда Мороза – его неизменная спутница внучка Снегурочка. Оно и понятно: в одиночестве да на крайнем севере с тоски умереть можно! А с внучкой оно веселее.

**P.S. А ещё ДЕД МОРОЗ НИКОГДА НЕ НОСИТ ОЧКОВ, НЕ ПЬЁТ АЛКОГОЛЬ И НЕ КУРИТ!**



## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДЕДА МОРОЗА

Представьте себе, что предками Деда Мороза в одних странах считают местных гномов. В других — средневековых странствующих жонглёров, которые распевали рождественские песни, или бродячих продавцов детских игрушек. Существует мнение, что среди родственников Деда Мороза значится восточнославянский дух холода Трескун, он же Студенец, Мороз. Образ Деда Мороза складывался веками, и каждый народ вносил в его историю что-то своё. Но среди предков старца был, оказывается, и вполне реальный человек. В IV веке жил в турецком городе Мира архиепископ Николай. По преданию, это был очень добрый человек. Так, однажды он спас трех дочерей бедствующего семейства, подбросив в окно их дома узелки с золотом. После смерти Николая объявили святым. В XI веке церковь, где он был захоронен, ограбили итальянские пираты. Они похитили останки святого и увезли к себе на родину. Прихожане церкви святого Николая были возмущены. Разразился международный скандал. История эта наделала так много шума, что Николай стал объектом почитания и поклонения христиан из разных стран мира.

В средние века твердо установился обычай в Николин день, 19 декабря, дарить детям подарки, ведь так поступал сам святой. После введения нового календаря святой стал приходить к детям на Рождество, а потом и в Новый год. Везде доброго старика называют по-разному, в Англии и Америке — Санта Клаус, а у нас — Дед Мороз.

Кто он такой — наш старый друг и добрый волшебник русский Дед Мороз? Наш Мороз — персонаж славянского фольклора. На протяжении многих поколений восточные славяне создавали и хранили своеобразную «устную летопись»: прозаические предания, эпические сказания, обрядовые песни, легенды и сказки о прошлом родной земли.

У восточных славян представлен сказочный образ Мороза — богатыря, кузнеца, который сковывает воду «железными морозами». Сами Морозы часто отождествлялись с буйными зимними ветрами. Известно несколько народных сказок, где Северный ветер (или Мороз) помогает заблудившимся путникам, указывая дорогу.

**Наш Дед Мороз — образ особенный.** Он отражён в древнеславянских сказаниях (Карачун, Позвизд, Зимник), русских народных сказках, фольклоре, русской литературе (пьеса А.Н.Островского «Снегурочка», поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворение В.Я.Брюсова «Царю Северного полюса», карело-финский эпос «Калевала»).

**Позвизд** — славянский бог бурь и непогод. Стоило ему тряхнуть головой — на землю валил крупный град. Вместо плаща валились за ним ветры, с полы его одежды падал хлопьями снег. Стремительно носился Позвизд по небесам, сопровождаемый свитой бурь и ураганов.

В легендах древних славян существовал и другой персонаж — Зимник. Он, как и Мороз, представлялся в виде старика небольшого роста, с белыми волосами и длинной седой бородой, с непокрытой головой, в тёплой белой одежде и с железной булавой в руках. Где он пройдёт — там жди жестокой стужи.

Среди славянских божеств выделялся своей свирепостью Карачун — злой дух, сокращающий жизнь. Древние славяне считали его подземным богом, повелевавшим морозами.

Но со временем Мороз менялся. Суровый, в компании Солнца и Ветра разгуливающий по земле и насмерть морозивший встретившихся на пути мужиков (в белорусской сказке «Мороз, Солнце и Ветер»), он из грозного постепенно превращается в справедливого и доброго деда.

**КОСТЮМ ДЕДА МОРОЗА** тоже появился не сразу. Сначала его изображали в плаще. К началу XIX века голландцы рисовали его стройным курильщиком трубки, умело прочищающим дымоходы, через которые он забрасывал детям подарки. В конце того же века его одели в красную шубу, отороченную мехом. В 1860 году американский художник Томас Найт украсил Деда Мороза бородой, а вскоре англичанин Тенниел создал образ добродушного толстяка. С таким Дедом Морозом все мы хорошо знакомы.

И всё же, давайте попробуем определить основные черты облика Русского Деда Мороза, соответствующие как историческим так и

современным представлениям об этом сказочном волшебнике. По мнению одного из исследователей образа Деда Мороза — кандидата исторических наук, искусствоведа и этнолога Светланы Васильевны Жарниковой, традиционный облик Деда Мороза, согласно древнейшей мифологии и символики цвета, предполагает:

**Борода и волосы** — густые, седые (серебристые). Эти детали облика, кроме своего «физиологического» смысла (старец — седой) несут ещё и огромный символичный характер, обозначая могущество, счастье, благополучие и богатство. Удивительно, но именно волосы — единственная деталь облика, не претерпевшая за тысячелетия никаких значительных изменений.

**Рубашка и брюки** — белые, льняные, украшены белым геометрическим орнаментом (символ чистоты). Эта деталь практически потерялась в современном представлении о костюме. Исполнители роли Деда Мороза и костюмеры предпочитают закрыть шею исполнителя белым шарфом (что допустимо). На брюки, как правило, не обращают внимания или шьют их красными под цвет шубы (страшная ошибка!)

**Шуба** — длинная (по щиколотку или по голень), обязательно красная, расшита серебром (восьмиконечные звёзды, гуськи, кресты и другой традиционный орнамент), отороченная лебединым пухом. Некоторые современные театральные костюмы, увы, грешат экспериментами в области цветовой гаммы и замены материалов. Наверняка многим приходилось наблюдать седовласого волшебника в синей или зелёной шубе. Если так, знайте — это не Дед Мороз, а один из его многочисленных «младших братьев». Если шуба коротка (голень открыта) или имеет ярко выраженные пуговицы — перед вами костюм Санта Клауса, Пер Ноэля или ещё кого-то из зарубежных побратимов Деда Мороза. А вот замена лебединого пуха на белый мех хоть и не желательна, но всё же допустима.

**Шапка** — красная, расшита серебром и жемчугом. Оторочка (задом) лебединым пухом (белым мехом) с треугольным вырезом, выполенным на лицевой части (стилизованные рога). Форма шапки — полуовал (круглая форма шапки традиционна для русских царей, достаточно вспомнить головной убор Ивана Грозного). Кроме валяжного отношения к цвету, описанного выше, театральные костюмеры современности пробовали разнообразить украшение и форму головного убора Деда Мороза. Характерны следующие «неточности»: замена жемчуга на стеклянные алмазы и самоцветы (допустима), отсутствие выреза за оторочке (не желательно, но встречается очень часто), шапка правильной полукруглой формы (это Владимир Мономах) или колпак (Санта Клаус), помпон (он же).

**Трёхпалые перчатки или варежки** — белые, расшиты серебром — символ чистоты и святости всего, что он даёт из своих рук. Трёхпалость — символ принадлежности к высшему божественному началу ещё с неолита. Какой символичный смысл несут современные красные варежки — неизвестно.

**Пояс** — белый с красным орнаментом (символ связи предков и потомков). В наши дни сохранился как элемент костюма, полностью утратив символичный смысл и соответствующую цветовую гамму. А жаль...

**Обувь** — серебряные или красные, шитые серебром сапоги с приподнятым носком. Каблук скошен, небольших размеров или полностью отсутствует. В морозный день Дед Мороз надевает белые, шитые серебром валенки. Белый цвет и серебро — символы луны, святости, севера, воды и чистоты. Именно по обуви можно отличить настоящего Деда Мороза от «подделки». Более-менее профессиональный исполнитель роли Деда Мороза никогда не выйдет к публике в ботинках или чёрных сапогах! В крайнем случае он постарается найти красные танцевальные сапоги или обычные черные валенки (что, безусловно, не желательно).

**Посох** — хрустальный или серебрянный «под хрусталь». Ручка витая, так же серебристо-белой цветовой гаммы. Посох завершает лунница (стилизованное изображение месяца) или голова быка (символ власти, плодородия и счастья). В наши дни трудно найти посох, соответствующий этим описаниям. Фантазия художников-декораторов и режиссёров практически полностью изменила его очертания.

РУСКОЛАНЬ

## КНИГИ – ПОЧТОЙ

Коммерческий отдел Издательской группы Русского Национально-Освободительного Движения «РУССКАЯ ПРАВДА» охотно вышлет всем желающим следующие издания:

1. **«МИР СЛАВЯНСКИХ БОГОВ» (пятое издание!)**, авт. Казаков В.С. 240 стр. Славянские Боги, Славянские праздники, Славянские обряды. **140 рублей.**
2. **«ИМЕНОСЛОВ» (четвёртое издание!)**, авт. Казаков В.С. 240 стр. Впервые в мире издан сборник Славянских имён и прозвищ с толкованием их значения и происхождения. **140 рублей.**
3. **«СЛАВЯНСКОЕ ОБРЯДОВОЕ ПИТАНИЕ» (третье издание!)**, авт. Казаков В.С. 96 стр. с илл. Редчайшая книга, в которой даются основы Славянского обрядового питания. **100 рублей. НОВИНКА!**
4. **«АКВАРИУМ-2»**, авт. Суоровов В. 352 стр. в тв. пер. Разоблачение предателя В.Резуна («Виктора Суворова»). **240 рублей.**
5. **«ЛЕДОКОЛ-2»**, авт. Суоровов В. 352 стр. в тв. пер. Разоблачение предателя В.Резуна («Виктора Суворова»). **240 рублей.**
6. **«ПРЕОДОЛЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА» (2-е издание!)**, авт. Авдеев В.Б. 240 стр. Опыт адогматической проповеди. **140 рублей.**
7. **«ЗАБАВНАЯ БИБЛИЯ»**, авт. Лео Таксиль. 320 стр. Сатирическое разоблачение священной книги иудеев и христиан – Библии. **180 рублей** (мяг. обл.), **240 рублей** (твёрд. пер.).
8. **«ЗАБАВНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ»**, авт. Лео Таксиль. 320 стр. Сатирическое разоблачение священной книги иудеев и христиан – Библии. **180 рублей** (мяг. обл.), **240 рублей** (твёрд. пер.).
9. **«СВЯЩЕННЫЙ ВЕРТЕП»**, авт. Лео Таксиль. 320 стр. Лицемерие, обман, убийство, прелюбодеяние – вот чем усеян путь «святых» отцов! **180 рублей** (мяг. обл.), **240 рублей** (твёрд. пер.).
10. **«ВО ВЛАСТИ СИМВОЛОВ» (третье издание!)**, авт. Климович К.К. 240 стр. с илл. Загадочный мир древних магических знаков и символов – подробный иллюстрированный справочник. **150 рублей. НОВИНКА!**
11. **«ПРАЩУРЫ. ЦИЛИТЕЛЬ»**, авт. Шилов Ю.А. 432 стр. Книга о предках славян и их братьев. **240 рублей.**
12. **«ВЛЕСОВА КНИГА» (третье издание!)**, пер. Слатин Н.В. 240 стр. Один из древнейших памятников Славяно-русичей в переводе профессионального филолога. **140 рублей.**
13. **«РЕВИЗИОНИСТСКАЯ ИСТОРИЯ: ВЗГЛЯД СПРАВА»**, сост. Сергеев С.В. 288 стр. Сборник статей ведущих американских учёных о лживости современной исторической «науки». **180 рублей.**
14. **«ЗАВЕЩАНИЕ СТАЛИНА»**, авт. Скобелев Э.М. 320 стр. Патриотический роман главного редактора Вестника Администрации Президента Республики Беларусь. **180 рублей** (мяг. обл.), **240 рублей** (твёрд. пер.).
15. **«СТАЛИНУ, ЕВРОПА, ПОКЛОНИСЬ» (второе издание!)**, сост. Гуменюк Ю.Н. **688 стр.** в тв. пер. Сборник статей, материалов, документов, фотографий о руководителе СССР в 1924-1953 гг. И.В.Сталине. **360 рублей.**
16. **«СТИХИ. ПЕРЕПИСКА С МАТЕРЬЮ И РОДНЫМИ»**, авт. Сталин И.В. 80 стр. с илл. Стихи Сталина, о Сталине. Молодой Сталин в воспоминаниях и документах. Переписка Сталина с матерью и родными. Фотоматериалы. **80 рублей.**
17. **«КТО УПРАВЛЯЕТ АМЕРИКОЙ?»**, авт. Энтони Саттон. 176 стр. в тв. пер. Исследование целиком посвящено одной из главных международных финансово-политических структур, влияние которых выходит далеко за пределы США!. **180 рублей.**
18. **«КАПИТАЛ, ДОЛЛАР США, РУБЛЬ И ЮАНЬ И ЧТО ЗА ЭТИМ КРОЕТСЯ»**, авт. Гусев Ю.А. 240 стр. Первое в нашей литературе сравнительное исследование политики государственного обеспечения своей валюты. **140 рублей.**
19. **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО НАРОДА. СЛАВЯНЕ В ДРЕВНОСТИ»**, авт. акад. Державин Н.С. 320 стр. Изданные по личному распоряжению И.В.Сталина и неперезидававшиеся после 40-х гг. монографии советского учёного-слависта – прямого потомка Гаврилы Романовича Державина. **180 рублей** (мяг. обл.), **240 рублей** (твёрд. пер.). **НОВИНКА!**
20. **«ОБРАЗОВАНИЕ И КРУШЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ»**, авт. Дёмин В.М. **640 стр.** Продолжение и развитие книг «От Ариев к Русичам» и «От Русичей к россиянам». **300 рублей** (мяг. обл.), **380 рублей** (твёрд. пер.).
21. **«ОТБИТЫЙ ШТУРМ: 1900-1913 гг.»**, авт. Глушков Е.Ф. 416 стр. Россия в смертельной схватке с сионизмом. **260 рублей.**
22. **«РУССКИЙ ОТВЕТ НА ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС»**, авт. Брагин А.П. **512 стр.** Книга главного редактора Всеславянской Издательской группы «Русская Правда» посвящена русско-еврейским взаимоотношениям и путях решения пресловутого еврейского вопроса. **260 рублей** (мяг. обл.), **340 рублей** (твёрд. пер.).
23. **«ЕВРЕЙСТВО В МУЗЫКЕ»**, авт. Рихард Вагнер. 32 стр. Впервые после 1908 года опубликованная работа великого немецкого композитора, посвящённая паразитизму евреев в музыке. **40 рублей.**
24. **«АРИЙСКИЕ И ЕВРЕЙСКИЕ ШАХМАТЫ»**, авт. Алехин А.А. 64 стр. Впервые в России опубликованная работа IV чемпиона мира по шахматам (первого Русского чемпиона!) Александра Алехина, умершего непобеждённым. **60 рублей. НОВИНКА!**
25. **«ЧЕГО ОТ НАС ХОТЯТ ЕВРЕИ» (2-е издание)**, авт. Севастьянов А.Н. 240 стр. Научное исследование, основанное на базе документальных источников еврейского происхождения, проведённое сопредседателем НДПР. **140 рублей.**
26. **«РУССКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ: ЕГО ДРУЗЬЯ И ВРАГИ» (2-е издание!)**, авт.-сост. Севастьянов А.Н. 320 стр. Сборник очень важных для нашего времени дискуссионных статей по проблемам русского национализма. **180 рублей. НОВИНКА!**
27. **«ПОЛЕ ВСЕВЕДЕНИЯ»**, авт. Колкотин Е.А. 464 стр. в твёрд. пер. В этой книге автор делает попытку создания глобального космического мировоззрения, фактически – единой мировой социально-религиозной системы. **300 рублей. НОВИНКА!**
28. **«РУССКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ КАТЕХИЗИС»**, авт. прот. Иоанн Петров. 152 стр. Что нужно знать русскому человеку о христианстве. **120 рублей.**
29. **«ФИЛОСОФИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ»** авт. д.м.н. Шерстнёв М.П. 240 стр. Учебник медицины для русских патриотов. **140 рублей. НОВИНКА!**
30. **«ИДЕЯ ЖИЗНИ»**, авт. Иванов Ю.Г. 240 стр. Книга посвящена философии и практике Системы ПОРФИРИЯ ИВАНОВА, чьим убеждённым последователем уже на протяжении нескольких десятилетий является автор. **140 рублей. НОВИНКА!**
31. **«УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК»**, авт. Иванов Ю.Г. 320 стр. Книга посвящена современной педагогике здоровья – Системе ПОРФИРИЯ ИВАНОВА, чьим убеждённым последователем на протяжении десятилетий является автор. **180 рублей. НОВИНКА!**
32. **«РУССКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ»**, авт. Иванов Ю.Г. 240 стр. Книга посвящена людям, практикующим Систему ПОРФИРИЯ ИВАНОВА, чьим убеждённым последователем на протяжении десятилетий является автор. **140 рублей. НОВИНКА!**

Окончание на 8 стр. ➔

## КНИГИ – ПОЧТОЙ

Начало на 7 стр.

33. «**РУССКАЯ ВЕРОЯТНОСТНАЯ ЛОГИКА**», авт. к.т.н. Лобанов В.И. 320 стр. в твёрд пер. Азбука русской математической логики. **240 рублей**. **НОВИНКА!**

34. «**СОН ДУРАКОВ. КОЛЬЦО ВЕДЬМ**», авт. БУДИМИР. 240 стр. Русские ведические повести. **140 рублей**.

35. «**БОЙНЯ**», авт. Петухов Ю.Д. 320 стр. Русский фантастический роман. **180 рублей** (мяг. обл.), **240 рублей** (твёрд. пер.)

36. «**РУССКИЙ ГЕНОФОНД НА РУССКОЙ РАВНИНЕ**», авт. д.б.н. Балановские Е.В. и О.П. 416 стр. ф.А4 в твёрд. пер. с илл. В книге впервые проведён комплексный анализ данных разных наук о генофонде русского народа. **800 рублей**. **НОВИНКА!**

37. «**СТЕЗЯ ПРАВДЫ**» (4-е издание!), авт. Синявин И.И. 240 стр. Идеология Русского Духа – проект Русской национальной идеологии. В приложении статья «Почему националист не может быть христианином». **140 рублей**.

38. КОМПАКТ-ДИСК: «**ТАЙНОЕ И ЯВНОЕ**», реж. В.Карпов. Документальный ч/б фильм 1973 года снятый студией «Центрнаучфильм» по поручению Политбюро ЦК КПСС при содействии КГБ СССР (уничтоженный). **200 рублей**.

39. «**НЕОКОНЧЕННАЯ ВОЙНА**», авт. Гродненский Н.Н. 672 стр. в твёрд. обл. История вооружённого конфликта в Чечне. **300 рублей**.

40. «**ПЕРВАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ**», авт. Гродненский Н.Н. 720 стр. в твёрд. обл. История вооружённого конфликта в Чечне. **320 рублей**.

41. «**НЕПИСАНЫЕ ПРАВИЛА ИСТИННО РУССКИХ**» (второе издание!), авт. Богокин В.В. 320 стр. в твёрд. пер. Книга посвящена проблеме паразитизма и посредничества в современном обществе, суть работы отражена в её названии. **240 рублей**. **НОВИНКА!**

**В связи с ростом цен, распродажей тиражей и появлением новинок КАТАЛОГ ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕТСЯ!**

Цены указаны с учётом почтовых услуг наземным транспортом для жителей Российской Федерации и зависят от инфляции. Рассылка по предоплате.

*При отсылке наложенным платежом стоимость увеличивается в 1,5 раза.*

Для жителей СНГ цена на литературу на 50% выше указанной. Наложённым платежом в страны СНГ литература не отправляется.

Все заказавшие литературу из списка дополнительно бесплатно получают несколько русских националистических газет.

Для ответа на ваши письма, а также для получения **ПОЛНОГО**, обновлённого каталога «Русской Правды» вкладывайте в письмо *подписанный* конверт с обратным адресом. Однако помните, что редакция «Русской Правды» с идиотами в переписку не вступает.

Издательская группа «Русская Правда» окажет содействие в выгодном издании национально-патриотической литературы за счёт средств автора и поможет в её распространении.

Заказы и почтовые переводы направляйте по адресу: **117556, Москва, а/я 40, Аратову Александру Михайловичу**.

С целью экономии можно перевести деньги на расчётный счёт № **40702810438060145859** в ОАО «Сбербанк России», Царицынское отделение № 7978/0804, г. Москва: ИНН **7727215876**; КПП **772701001**; корр./счёт № **30101810400000000225**; БИК **044525225**. Получатель: **ООО «Русская Правда-пресс»**. Без НДС – не облагается.

Наш счёт в системе «Яндекс.Деньги»: **4100135158291**.

### ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН СЛАВЯНСКИХ ТОВАРОВ



+7 (495) 978-03-48

+7 (499) 794-50-72

+7 (901) 517-03-48

IGQ 359-583-751

**СЛАВЯНСКИЕ национально-патриотические КНИГИ, календари, диски, обереги и мн. др.**

Бесплатный каталог можно получить, прислав нам конверт с обратным адресом: **117556, Москва, а/я 40**

**www.slavtorg.org magazin@ruspravda.org**

© «РУССКАЯ ПРАВДА»

выпуск № 63 2009 г.

Регистрационное свидетельство № 012664 Комитета РФ по печати от 10 апреля 1996 года.

Основана 15 июня 1994 года.

Учредитель  
**АРАТОВ**  
Александр Михайлович

Главный редактор  
**БРАГИН**  
Анатолий Павлович

Газета издаётся по благословию Волхва Святоторского **РАТЁБОРА**

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов*

Наш адрес (для писем):  
**117556, Москва, а/я 40, Аратову А.М.**

Наши тел./факс:  
(495) **978-03-48**  
**8-901-517-03-48**

<http://www.ruspravda.org>  
<http://ruspravda.livejournal.com>

e-mail: [info@ruspravda.org](mailto:info@ruspravda.org)  
e-mail: [ruspravda@mail.ru](mailto:ruspravda@mail.ru)

ICQ **359-583-751**  
ICQ **446-322-960**

Объём 1 п.л.

Тираж 6 700 экз.

Отпечатано в ГКУПП «Кобринская типография» (225860, РБ, Брестская обл., г. Кобрин, ул. Сацевича, 53)

Заказ № 888

Подписано в печать по графику и фактически 14.12.2009 в 7.40

Цена свободная

! При перепечатке ссылка на «Русскую Правду» обязательна!

Редакция «РП» с идиотами в переписку не вступает!

Часть тиража бесплатно распространяется среди военных, осуждённых и студентов за счёт пожертвований русских патриотов-националистов.